



Художественный руководитель
Владимир Моисеев

Образование получил в Институте им. Гнесиных (фортепианный факультет) у профессора Л.Брумберга и в Московской консерватории (факультет оперно-симфонического дирижирования) у профессора Ю.Симонова.

С 1983 по 1993 – дирижёр-ассистент Главного дирижёра Большого Театра. Принимал участие во всех новых постановках театра.

С 1993 по 2003 – дирижёр театра им.Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижировал множеством спектаклей: Лебединое озеро, Щелкунчик, Жизель, Корсар, Эсмеральда, Севильский цирюльник и другие.

С 1978 года активно гастролитировал за рубежом – Турция, Сирия, Италия, Япония, Великобритания, США. Особенно интенсивно вёл гастрольную деятельность в Великобритании (где в течение 12 лет ежегодно дирижировал по 40-50 спектаклей) и в Японии (четыре гастрольные поездки с балетом театра Станиславского).

Костяк нашего оркестра составляет знаменитый «Секстет Большого Театра», а концертмейстером является замечательный, многоопытный скрипач

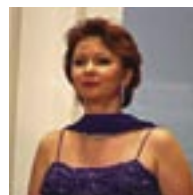
Григорий Красько.



Наталья Кармелюк
сопрано



Ирина Самойлова
сопрано



Мария Арапова
сопрано



Оксана Лесничая
сопрано



Валентин Дубовской
тенор



Виктор Шость
бас



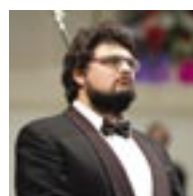
Владимир Мальченко
баритон



Анатолий Бабыкин
бас



Пётр Глубокий
бас



Дмитрий Степанович
бас

Солисты:

Краткое содержание

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина 1

Улица в Севилье. У дома доктора Бартоло граф Альмавива поёт серенаду Розине. Появляется городской цирюльник, музыкант и выдумщик Фигаро. Альмавива узнаёт от него, что Розина не дочь, а воспитанница доктора Бартоло, и что доктор собирается на ней жениться. Альмавива просит Фигаро помочь ему проникнуть в дом Бартоло. Цирюльник советует явиться к Бартоло под видом пьяного солдата, присланного на постой.

Картина 2

Гостиная в доме Бартоло. Розина, влюблённая в певшего серенаду юношу по имени Линдор (так назвал себя Альмавива), пишет ему записку с признанием в ответном чувстве.

Приходит дон Базилио, обучающий Розину музыке и пению. Дон Базилио предупреждает Бартоло о появлении в городе графа Альмавива, успевшего влюбиться в его воспитанницу, и советует доктору прибегнуть к клевете. По мнению Базилио, клевета – наилучший способ борьбы с соперником. Доктор охотно принимает совет Базилио и уводит его к себе, чтобы обсудить план действий.

Этот разговор подслушал Фигаро и сообщает Розине об их планах. Розина просит передать Линдору записку.

Внезапно в дом врывается пьяный солдат и требует у Бартоло комнаты для постоя. На шум является городская стража. По требованию Бартоло офицер хочет арестовать пьяного солдата, но, увидев документы графа Альмавива, почтительно кланяется. Все в изумлении и не понимают происходящего.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина 3

Альмавива снова проникает в дом Бартоло, на этот раз под видом учителя пения дон Алонзо, якобы присланного к Розине заболевшим Базилио. Во время урока пения Линдор – дон Алонзо – Альмавива признаётся Розине в любви. Вдруг в комнату является дон Базилио и возникает угроза разоблачения Альмавива. Но, подкупленный графом, Базилио счёл за благо удалиться. Урок продолжается, но Бартоло замечает любовные объяснения Розины и молодого «учителя пения». Поняв, наконец, что в очередной раз одурачен, он выгоняет всех.

Картина 4

В сильную грозу Альмавива и Фигаро залезают через балконную дверь в дом доктора. Граф решил похитить девушку и жениться на ней. Однако Розина, убеждённая доктором в том, что Линдор – обманщик и «агент графа Альмавива», отказывается бежать с ним. Тогда Альмавива открывает Розине своё настоящее имя. Оба счастливы.

Базилио по поручению доктора приводит нотариуса для заключения брачного контракта между Бартоло и Розиной.

Воспользовавшись отсутствием Бартоло, Альмавива решает немедленно заключить брак с Розиной и, опять подкупив Базилио, заставляет его расписаться как свидетеля брачного контракта. Прибывшему Бартоло ничего не остаётся, как признать брак своей воспитанницы с графом Альмавива.

Moscow City Opera Company

It comes as some surprise that at the turn of the century, in spite of many of the world's opera houses undergoing difficult and major changes, in Moscow there has emerged no fewer than three new opera companies.

The creation and immediate success of «Moscow City Opera», now in its seventh successful year, is an indication not only of new independence of spirit prevailing in Russia but also reflects a revival and fascination with this traditionally Russian genre and the nation's great classical music heritage.

The advantages of this newly independent company are its flexibility and the freedom to perform as wide a repertoire as possible, combine with a company comprised of artists whose training and experience is second to none. The company is composed of some sixteen soloists, a chorus of twenty five and an orchestra of forty members. But of course, amount of members can vary from one production to another.

The soloists of the company conditionally can be divided into two groups: internationally acclaimed opera stars and young «rising stars», only recently or just received their first recognition on Russian or international vocal competitions.

The chorus of Moscow City Opera was formerly known as the Kremlin Chapel Choir, selected by the government for its excellencies and wide range of performance, now undertaking a new role under direction of Gennady Dmitriak.

The orchestra of «Moscow City Opera» company is led by one of Russia's most experienced and dynamic Concert Masters, Gregory Krasko.

Set designers working with Opera include legendary names such as Valery Leventhal, Victor Volsky, Sergei Barkhin and Lev Solodovnikov.

Moscow City Opera aims to be a flexible and compact touring company yet to retain all the artistic excellence of production, sound, staging and lighting expected of Russia's larger companies. That the company has attracted some of the finest orchestral musicians, singers, directors and designers drawn from Moscow's Tchaikovsky Conservatory and the Gnessin's Russian Academy of Music augurs for its future.

Three productions are currently in repertoire – Rossini's «Barbiere di Siviglia», Verdi's «La Traviata» and Mozart's «Le Nozze di Figaro», while in preparation are Tchaikovsky's «Eugene Onegin» and Puccini's «La Boheme».

During the sixth Season Moscow City Opera gave many of successful performances in Moscow and its environs and its intention for immediate future is to extend its touring to other parts of Russia and abroad where there are audiences keen to experience committed, polished and uplifting productions of operatic works.

<http://moscowcityopera.ru>
info@moscowcityopera.ru

Действующие лица и исполнители:

Альмавива, граф	Заслуженный Артист России Валентин Дубовской
тенор	Лауреат Международных конкурсов Василий Ефимов
Розина, воспитанница Бартоло	Лауреат Международного конкурса Ирина Самойлова
сопрано	Лауреат Международного конкурса Наталья Кармелюк
Бартоло, доктор медицины, опекун Розины	Народный Артист Украины, Солист Большого Театра Виктор Шость
бас	Народный Артист России, Солист Большого Театра Пётр Глубокий
Фигаро, цирюльник	Народный Артист России, Солист Большого Театра, Владимир Мальченко
баритон	Заслуженный Артист России Александр Васильев
Базилио, учитель музыки Розины	Лауреат международных конкурсов Андрей Батуркин
бас	Народный Артист России, Солист Большого Театра Анатолий Бабыкин
Фиорелло, слуга графа	Заслуженный Артист России, Солист музыкального театра им Станиславского и Немировица- Данченко Александр Баскин
баритон	Вазген Оганесян

Ансамбль солистов оркестра

Московской Городской Оперы

Под руководством
Владимира Моисеева

Министерство Культуры Московской Области
Продюсерский Центр Московской Области

Московская Городская Опера

Художественный руководитель
Владимир Моисеев

Представляют

Джоаккино Россини

Севильский Цирюльник

комическая опера в 2-х действиях
Либретто Стербини по комедии Бомарше



Директор **Никита Белоблоцкий**
Продюсер **Владислав Педенко**

Контакты:
moscowcityopera.ru
vladmo@mail.ru

(495) 956 9460, 754 7637, 8 916 219 54 53

Московская Городская Опера

АНО «Московская Городская Опера» была зарегистрирована в Москве в Сентябре 2000 года. Англоязычный эквивалент названия – «Moscow City Opera».

Вот уже шестой сезон мы существуем и успешно гастролируем по городам России, где нет стационарных оперных театров, доказывая, что наш жанр – опера не только не умер, но и продолжает завоевывать новых поклонников. Люди уже устали от «попсы» и с удивлением узнают, что опера не только не сложна, но увлекательна, весела и абсолютно современна.

Мы – гастрольный, антрепризный театр, и это наша специфика. У нас нет здания и постоянной труппы. И репертуар, и состав исполнителей диктуется запросами заказчика. Наше главное преимущество перед большими театрами – мобильность. Декорации, в основном, мягкие и лёгкие. Мы можем играть почти на любой площадке. Единственное наше требование – это пристойная акустика, потому что наши певцы не пользуются микрофонами. «Московская Городская Опера» специально создавалась для гастролей по городам, где никогда не было оперного театра. Фактически, наш коллектив – единственный, кто может донести великое искусство оперы до тех слушателей, которые никогда не смогут посетить столичные театры. Мы несём людям настоящую музыку и истинные человеческие чувства.

В последнее время особенно заметна тяга наших людей к истокам нашей культуры, традициям и религии. Появился слой людей, которому требуются более изысканные развлечения, нежели «попсовые» концерты под «фанеру». Особенно заметны эти изменения в столицах, но и в провинциях будет так же.

«Московская Городская Опера» устраивала свои спектакли в ближайшем Подмосковье и собирала по 800 – 1000 зрителей. И везде был замечательный успех. Особенно в наукоградах – в Зеленограде, Красногорске, Серпухове, Пущино, Волоколамске и Дубне. Мы планируем расширить географию своих гастролей за счёт ближайших областных городов.

«Московская Городская Опера» - участник программы Правительства Московской Области «Это вы не увидите по Т», пропагандирующей классическое наследие.

